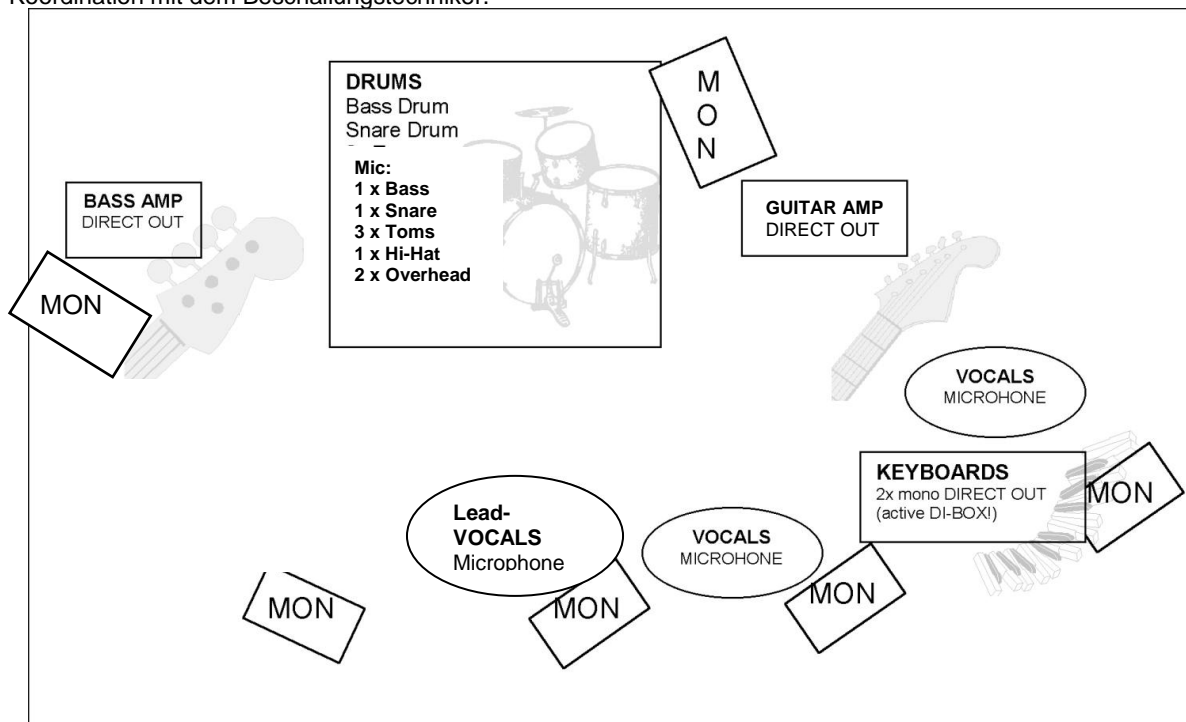


## Bühnenanweisung

Sehr geehrter Veranstalter,

je nach Art der Veranstaltung sind verschiedene Anforderungen an die technische Realisierung zu beachten. Dieses Dokument beschreibt einen Standard-Aufbau und soll den jeweiligen Beschallungstechniker bei der Auswahl der richtigen Konfiguration unterstützen. Gerne beraten wir Sie auch hierbei und übernehmen die Koordination mit dem Beschallungstechniker.



**Größe der Bühne mindestens 4 x 5 Meter (bei Open-Air überdacht)**

### Backline der Band (bringt die Band mit) <sup>1)</sup>

komplettes Schlagzeug  
Bass-Verstärker mit Box  
Gitarren-Verstärker mit Box  
Keyboards mit Stativ

### Bühnentechnik

Mikrofon-Set für Schlagzeug inklusive Stative oder Halterungen  
XLR-Kabel für Direct-Out Guitar AMP  
XLR-Kabel für Direct-Out Bass AMP  
2x aktive DI-Box für Keyboards  
2x Gesangsmikrofon (Shure SM58 oder gleichwertig)  
1x Gesangsmikrofon Leadgesang (Sender-Mikro -> Kabellos!)  
3x Stativ für Gesangsmikrofon  
6x Monitor (300W)  
Endstufen für Monitore  
Verkabelung zur PA

### Beschallungsanlage

Mischpult (16 Kanäle)  
Effektgerät für Hall (Gesangseffekte)  
evtl. Kompressoren/Gates für Gesang/Schlagzeug  
evtl. zusätzliche Mikrofone, CD/Kassetten-Spieler für Pausenmusik und weitere Programmpunkte  
Verstärkersystem je nach Größe und Art der Veranstaltung <sup>2)</sup>

### Lichttechnik

12 x PAR 64 mit Dimmer Verkabelung und Stativen <sup>3)</sup>

<sup>1)</sup> Bei Veranstaltungen im Ausland, ist eine entsprechende Backline vom Veranstalter zu stellen

<sup>2)</sup> Wichtige Informationen für die Auswahl der Beschallungsanlage sind

- die Anzahl der Gäste der Veranstaltung
- der Ort der Veranstaltung (im Freien oder in einer Halle)

<sup>3)</sup> Es werden mindestens 2 (besser 3) getrennte Stromkreise mit je 16 Ampere benötigt